

Regulamin konkursu prac na wystawę

„Konstelacja LEM: technologia – krytyka – sztuka”

I. Informacje ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa warunki konkursu prac na wystawę pt. „Konstelacja LEM: technologia – krytyka – sztuka”, zwanego dalej **Konkursem**. Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Konkursu oraz do pobrania w formacie PDF w zakładce **Regulamin**, <http://www.willadecjusza.pl/konstelacjaalem>
2. Konkurs stanowi część projektu “Konstelacja LEM: technologia - krytyka - sztuka” realizowanego przez Instytut Kultury Willa Decjusza z siedzibą przy ul. 28 lipca 1943 17a, 30-233 Kraków, gminną instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 35 (zwanego dalej **Organizatorem**) we współpracy z Wydziałem Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (WI/ASP), działającą przy Wydziale Fundację Rozwoju Sztuki Intermediów, a także Fundację im. Bronisława Chromego (zwanymi dalej **Partnerami**).
3. Konkurs zostanie przeprowadzony od dnia 14.07.2021 do dnia 31.08.2021. Organizator może w uzasadnionych okolicznościach przedłużyć trwanie konkursu.
4. Celem konkursu jest wyłonienie od 8 do 10 projektów dzieł sztuki intermedialnej, które zostaną następnie zrealizowane oraz zaprezentowane w ramach wystawy pt. „Konstelacja LEM: technologia – krytyka – sztuka” (wrzesień-październik 2021). O ostatecznej ilości nagrodzonych dzieł sztuki intermedialnej decydować będzie Jury, w zależności od poziomu prezentowanych prac oraz ilości zgłoszeń.
5. Konkurs jest adresowany do młodych twórców intermedialnych (zwanymi dalej **Uczestnikami**), będących studentami kierunków artystycznych na wyższych uczelniach w Polsce. W Konkursie mogą brać udział zarówno uczestnicy indywidualni, jak i działający w grupach.
6. Przez zgłoszenie do Konkursu rozumie się wypełnienie i przesłanie **Formularza zgłoszeniowego** dostępnego na stronie internetowej Konkursu: <http://www.willadecjusza.pl/konstelacjaalem>, wraz z załączeniem projektu/koncepcji dzieła lub przesłaniem linku do jego pobrania w formacie PDF (Praca konkursowa).
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do selekcji dzieł nadesłanych na Konkurs pod kątem spełnienia formalnych warunków Konkursu, w tym możliwości ich zaprezentowania w przestrzeni wystawienniczej Galerii Chromego w Parku Decjusza w

Krakowie oraz Willi Decjusza w Krakowie. Prace niedopuszczone do Konkursu nie będą publikowane, eksponowane, a ich autorzy nie zostaną ujawnieni.

8. Z konkursu wykluczeni są, członkowie władz i zarządów Organizatora lub Partnerów oraz osoby z nimi spokrewnione, jak również pracownicy oraz współpracownicy Organizatora lub Partnerów. Przez osobę spokrewnioną rozumie się wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby pozostające w stosunku przysposobienia.
9. Z tytułu uczestnictwa w Konkursie nie przysługuje zwrot kosztów ani innych wydatków poniesionych przez Uczestników, z zastrzeżeniem pkt. II ust. 11.
10. Konkurs nie jest grą losową w rozumieniu ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 165 z późn. zm.).

II. Specyfikacja konkursowych prac oraz ich wykonanie

1. Konkurs obejmuje projekty dzieł intermedialnych, możliwych do zaprezentowania w przestrzeni wystawienniczej Galerii Chromego w Parku Decjusza w Krakowie oraz Willi Decjusza w Krakowie bez ingerencji w strukturę budynków (np. ścian). W razie wątpliwości, czy dzieło intermedialne spełnia wymogi, Uczestnik powinien skontaktować się z Organizatorem przed jego zgłoszeniem.
2. Zgłaszane do Konkursu projekty dzieł mogą wykorzystywać wszystkie techniki współczesnej sztuki intermedialnej: instalacje fizyczne, projekcje, animacje, video art, instalacje interaktywne, VR, AR itp.
3. Projekty dzieł intermedialnych, zgłaszane do Konkursu jako załącznik do Formularza zgłoszeniowego, powinny obejmować:
 - a) opis projektu;
 - b) wizualizację w formie grafik, zdjęć, animacji bądź nagrań wideo - materiały audiowizualne należy zamieścić na platformie YouTube lub Vimeo i podać odsyłający do nich link;
 - c) rider techniczny;
 - d) przybliżony kosztorys realizacji.
4. Do Konkursu mogą być zgłaszane projekty dzieł sztuki intermedialnej inspirowane lub twórczo odnoszące się do osoby lub twórczości Stanisława Lema. W ocenie zgłaszanych prac szczególny nacisk położony zostanie na projekty stanowiące artystyczną interpretację lemowskiej filozofii nauki oraz technologii, w szczególności w kontekście takich problemów jak:
 - a) wpływ nauki i technologii na możliwości i rolę sztuki;
 - b) wpływ technologii (m.in. cybernetyki) na rozumienie ludzkiej natury;

- c) wpływ eksploracji kosmosu na rozumienie ziemskiej cywilizacji;
 - d) przyszłość gatunku ludzkiego (futurologia);
 - e) automatyzacja i robotyzacja oraz ich społeczno-kulturowe skutki;
 - f) zastosowanie technologii w wyrównywaniu szans (np. w przypadku osób niepełnosprawnych);
 - g) dominacja technologii nad kulturą;
 - h) degradacja naturalnego środowiska.
5. Projekty nagrodzone w Konkursie zostaną następnie zrealizowane, a powstałe na ich podstawie dzieła sztuki intermedialnej będą zaprezentowane w ramach wystawy "Konstelacja LEM: technologia - krytyka - sztuka" (zwanej dalej **Wystawą**), która odbędzie się w październiku 2021 roku w Galerii Bronisława Chromego oraz w Willi Decjusza.
 6. Zrealizowanie nagrodzonego w Konkursie projektu rozumiane jest jako wykonanie na jego podstawie dzieła sztuki intermedialnej.
 7. Za zrealizowanie nagrodzonego w Konkursie projektu w oparciu o projekt zgłoszony w Konkursie odpowiada jego autor - Uczestnik Konkursu.
 8. Nagrodzony projekt, który nie zostanie zrealizowany przez swojego autora, będącego Uczestnikiem Konkursu, nie zostanie zaprezentowany na Wystawie.
 9. Realizacja projektu nagrodzonego w Konkursie nastąpić musi między 13 a 30 września 2021 roku.
 10. Realizacja projektu nagrodzonego w Konkursie może odbywać się w pracowniach Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie lub w przestrzeni wystawienniczej Galerii Bronisława Chromego w Parku Decjusza.
 11. Koszty realizacji projektu nagrodzonego w Konkursie do 1000 zł brutto pokrywa Organizator. W koszty wlicza się zakup materiałów i wykonanie usług niezbędnych do realizacji projektu. Ponadto Organizator zobowiązuje się do nieodpłatnego zapewnienia autorom sprzętów niezbędnych do realizacji nagrodzonych projektów, np. projektorów, monitorów, ekranów. Uczestnicy informują Organizatora o potrzebnych materiałach i usługach w terminie do 12 września 2021 roku za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: pawel.lyzwinski@willadecjusza.pl. Zasadniczo zakupu potrzebnych materiałów lub usług dokonuje Organizator, w wyjątkowych wypadkach zakupu dokonać może Uczestnik, ale tylko i wyłącznie po uprzednim ustaleniu zasad i sposobu rozliczeń z Organizatorem.

III. Harmonogram konkursu

1. Termin przyjmowania zgłoszeń do Konkursu mija 31 sierpnia 2021 roku o godz. 23:59:59 czasu środkowoeuropejskiego. Po tym terminie formularz zgłoszeniowy nie będzie aktywny.
2. Obrady jury odbędą się w terminie 1-3 września 2021 roku.
3. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi najpóźniej 6 września 2021 roku. Wyniki zostaną ogłoszone na stronach internetowych Organizatora: www.willadecjusza.pl, a Uczestnicy zostaną o nich powiadomieni wiadomością mailową.

IV. Jury

1. W skład Jury wejdą przedstawiciele Instytutu Kultury Willa Decjusza, Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Fundacji Rozwoju Sztuki Intermediów, Fundacji im. Bronisława Chromego, a także kurator wystawy. Skład jury zostanie ujawniony wraz z ogłoszeniem wyników.

V. Licencja

1. Wszyscy Uczestnicy wypełniający on-line Formularz zgłoszeniowy oświadczają, że są wyłącznymi właścicielami praw autorskich majątkowych do przesyłanych w ramach Konkursu prac, a dzieła te nie naruszają praw osób trzecich.
2. Uczestnik udziela Organizatorowi i Partnerom nieodpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie, nieograniczonej czasowo do wykorzystania dzieła w całości i we fragmentach do celów niekomercyjnych w szczególności promocyjnych i dokumentacyjnych Organizatora i Partnerów, na następujących polach eksploatacji: utrwalanie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), na wszelkich nośnikach, w jakiegokolwiek technice (w tym cyfrowej), systemie lub formie, zapisem mechanicznym, optycznym, magnetycznym, elektronicznym lub innym; drukiem, na nośnikach audio lub video, nośnikach światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, nośnikach komputerowych i wszelkich innych nośnikach zapisów i pamięci, wszelkie zwielokrotnianie, w tym; dyskach audiowizualnych, audialnych, techniką światłoczułą i cyfrową, drukiem, techniką zapisu komputerowego, wprowadzenie do obrotu w niekomercyjnych celach promocyjnych Organizatorów oraz Partnerów, publiczne odtwarzanie i wyświetlanie, wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe,

telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym Internecie, wykorzystanie fragmentów (w tym stopklatek) w celu promocji dzieł, Organizatora i Partnerów.

3. Korzystanie z dzieł na wymienionych powyżej polach eksploatacji może następować w sposób nie naruszający autorskich praw osobistych Uczestników w szczególności prawa do oznaczenia dzieł z nazwiskami Uczestników w sposób zwyczajowo przyjęty.
4. Postanowienia ust. 1 – 3 dotyczą każdego z nadesłanych dzieł, poza zgłoszeniami nie przyjętymi do konkursu.

VI. Reklamacje

1. Każdemu Uczestnikowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w sprawach związanych z Konkursem.
2. Reklamacje dotyczące ogłoszonych wyników Konkursu można składać listownie na adres siedziby Organizatora (tj. ul. 28 lipca 1943 17 a, 30-233 Kraków) z dopiskiem „Konkurs prac na wystawę pt. „Konstelacja LEM: technologia – krytyka – sztuka” lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: willa@willadecjusza.pl
3. Ostateczny termin składania reklamacji kończy się z upływem 14 dni od daty ogłoszenia wyników Konkursu (dla reklamacji przesłanej listem poleconym decydująca jest data stempla pocztowego). Reklamacje nadesłane po terminie nie będą rozpatrywane.
4. Reklamacja powinna zawierać dane osoby wnoszącej reklamację (tj. imię, nazwisko i adres korespondencyjny), przyczynę reklamacji oraz żądanie określonego zachowania się przez Organizatora.
5. Reklamacje zawierające powyższe dane będą rozpatrywane przez Organizatora w ciągu 30 dni roboczych od jej otrzymania. Organizator powiadomi Uczestnika o sposobie jej rozpatrzenia za pośrednictwem poczty na adres podany w reklamacji lub za pośrednictwem e-maila (w zależności od tego w jaki sposób reklamacja wpłynęła do Organizatora). Decyzja Organizatora rozstrzygająca reklamację jest ostateczna, co nie wyłącza prawa Uczestnika do dochodzenia ewentualnych roszczeń na drodze postępowania sądowego.

VII. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Instytut Kultury Willa Decjusza z siedzibą przy ul. 28 lipca 1943 17 a, 30-233 Kraków, gminną instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 35.

2. Zgodnie z art. 13 ust. 1-2 RODO, Organizator informuje: W każdym czasie, w sprawach ochrony danych osobowych, Uczestnik Konkursu może skontaktować się z Organizatorem pisząc na adres: ul. 28 lipca 1943 17 a, 30-233 Kraków lub może skontaktować się z Organizatorem za pośrednictwem powołanego przez niego inspektora ochrony danych, pisząc na adres: willa@willadecjusza.pl
3. Dane będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Konkursu i wyłonienia zwycięzców, a następnie umożliwienia realizacji dzieł oraz organizacji Wystawy, w szczególności na podstawie:
 - a. prawnie uzasadniony interes administratora danych w związku z organizacją i przeprowadzeniem Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. f. RODO);
 - b. zawarcie i wykonanie przez Organizatora umowy licencji niewyłącznej na korzystanie z dzieł na zasadach określonych w rozdziale V Regulaminu (art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
 - c. prawnie uzasadniony interes administratora danych, w postaci ewentualnego ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami, a także w celach dowodowych (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
4. Uczestnikom przysługuje prawo żądania dostępu do ich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, a także wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania w przypadku przetwarzania opartego o prawnie uzasadniony interes administratora. W przypadku uznania, że dane przetwarzane są niezgodnie z obowiązującym prawem, przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
5. Dane mogą być przekazywane innym podmiotom zapewniającym obsługę techniczną Konkursu lub Partnerom. Administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych Uczestników do państwa trzeciego (z poza obszaru UE) ani do organizacji międzynarodowych.
6. Dane przetwarzane będą w pełnym zakresie podanym w formularzu rejestracji przez czas udzielenia licencji – a w przypadku zwycięzców do czasu wypowiedzenia umowy licencji, a po upływie ww. okresów przez czas niezbędny do zabezpieczenia ewentualnych roszczeń.
7. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące zasad Konkursu, interpretacji i postanowień tego Regulaminu rozstrzyga Organizator.
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu wyłącznie z ważnych przyczyn, pod warunkiem, że nie naruszy to już nabytych praw Uczestników. O każdorazowej

zmianie Regulaminu Organizator poinformuje na stronie internetowej Konkursu, zaś Uczestników poinformuje odrębną wiadomością mailową - co najmniej na 1 dzień przed wprowadzeniem zmian do Regulaminu.

3. Organizator zastrzega sobie prawo weryfikacji, czy Uczestnicy spełniają warunki określone w Regulaminie. W tym celu Organizator może żądać od Uczestnika złożenia określonych oświadczeń, podania określonych danych bądź przedłożenia określonych dokumentów. Uczestnicy, którzy nie przedstawią stosownych oświadczeń lub dokumentów umożliwiających dokonanie weryfikacji będą traktowani jak osoby niespełniające kryteriów umożliwiających uczestnictwo w konkursie.
4. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza, iż Uczestnik Konkursu zapoznał się z treścią Regulaminu i przedmiotowy Regulamin akceptuje.
5. Regulamin obowiązuje od dnia 14.07.2021.